

Amerami Info N°4 - février 2009

pour vous présenter d'une façon succincte, la suite de nos principes de fonctionnement en matière de restauration de bateaux, et ensuite, l'une de nos unités restaurées : *CHAT-PARD*.

L'EXPLOITATION

Nous vous avons exposé lors de notre dernier envoi nos idées en matière de restauration.

Ce travail, effectué toujours avec le plus grand soin et en respectant l'authenticité du bateau qui en est l'objet, doit permettre de le remettre à l'eau.

C'est le but que nous poursuivons: remettre en état notre collection pour que ses éléments puissent naviguer.

En effet un bateau ne peut être conservé que s'il navigue. On constate que dès qu'il est stocké sous un hangar ou dans un bâtiment, sans servir, l'objet quelque soit sa matière, se dégrade peu à peu et souvent d'une façon irréversible. Notre action de restauration qui est si coûteuse en temps, en travail, en moyens financiers, ne sera donc d'aucune utilité si elle ne débouchait pas sur ce que nous appelons une « exploitation ».

D'ailleurs, et en réalité nous avons plus souvent un bateau à restaurer, et une personne ou une association désirant en devenir l'exploitant. Il faut donc ensuite après expertise des travaux à réaliser, les programmer et les faire.

Tout ceci est conditionné par les moyens dont nous disposons. Et ce n'est pas la partie la plus facile de cette action. Ceci étant, et le bateau étant prêt à naviguer nous passons une convention avec « l'exploitant » qui dispose donc d'un bateau en état. Il doit adhérer à l'association et n'aura à supporter que les frais d'entretien courant, et la quote part d'assurance relative à ce « navire ».

Bien entendu certains de ces bateaux n'ont pas d'exploitant et n'en auront jamais. *L'Argonaute* par exemple.

C'est donc une des particularités d'AMERAMI que de collectionner des bateaux pour les restaurer et les

faire naviguer. Nous ne concevons pas l'un sans l'autre.

C'est le principe de notre action, notre ligne de conduite, même si les contingences nous forcent parfois à nous en écarter. La principale contrainte étant financière comme tout un chacun peut s'en douter.



Au premier plan « Gwalarn »
(depuis accidenté et à restaurer)



Rose-Hélène actuellement en
restauration

LE CHAT

Nous empruntons à Jean PEYTEL la description de ce bateau : Le *Chat* fut créé en 1921 par des yachtmen de la Baie de Saint-Malo et prit le nom de «MonotypeNord-Breton».

Très vite, la série se développa en Normandie et dans la région parisienne où le Cercle de la Voile de Paris fit du « Chat » son monotype de base, suivi peu après par le Yacht Club de l'Ile de France.



L'abri du *Chat*

Avant la guerre de 1939, la série des Chat était la série française la plus active et l'une des plus nombreuses, avec 170 unités. De grandes épreuves, comme le Mémorial Tissier ou la Coupe du Dauphin réunissaient au Yacht Club de Dinard ou à Meulan près de 50 participants.



La guerre a porté un coup terrible à cette jolie série en détruisant la presque totalité de ses unités à Dinard, à Ouïstream ou dans le garage du Y.C.I.F. à Meulan. D'autre part le coût élevé de la construction du « Chat » a fait perdre à l'époque tout espoir de renaissance à la série. C'est fort dommage car le « Chat » est un excellent petit bateau, marin, rapide en rivière, évolutif et sûr. Il a constitué le bateau école de toute une génération de bons barreaux qui lui ont gardé une fidèle reconnaissance . C'était un instrument d'éducation remarquable».



Le nôtre porte le N° 108 de la série. Il a porté un temps le nom de "Shadok".

Construit en 1934 au célèbre chantier Åbo Båtvarf en Finlande, il a un beau record sportif sous son nom initial de « Chat-Pard ».

Longueur totale:5m

Déplacement: 300kgs

Longueur à la flottaison:4,20m

Lest: 140kgs

Bau: 1m63

Surface de voileure: 16,38m²

Tirant d'eau: 0,75m

Gréement: sloop marconi

LES OBJETS DU PATRIMOINE MARITIME

Anneau astronomique universel (ou équinoxial)



Cet instrument, qui pouvait également servir au calcul de la latitude, était la véritable montre solaire du marin.

Repliable et généralement petit, il figura sur tous les inventaires du matériel de bord jusque et après l'arrivée des chronomètres. Pour s'en servir, il suffit de coulisser l'anneau de suspente le long du grand anneau (plan méridien) et de le régler sur la latitude du lieu.

Le style-axe central qui représente l'axe des pôles est muni d'un curseur que l'on place sur le mois correspondant. Un petit trou dans la pinnule laisse passer la lumière du soleil sur l'anneau central qui est le cercle des heures et que l'on a préalablement rabattu à la perpendiculaire (plan de l'équateur).

Notre anneau, de belle taille (15,2 cm de diamètre), est magnifiquement gravé. Il est datable des années 1730/40 et vraisemblablement hollandais.



Galerie DELALANDE DOMINIQUE ET ERIC DELALANDE
LE LOUVRE DES ANTIQUAIRES
2 place du Palais Royal-75001
Paris 30 allée Boule & 9 allée Saunier
tel/fax: 01 42 60 19 35 email: domdelalande@hotmail.com , site:
www.antiquites-delalande.fr

pour plus d' information n' hésitez pas à consulter notre site, à nous écrire ou à nous téléphoner E-mail: secretariat@amerami.org – Site: <http://amerami.org> -Tel/Fax: 01.47.55.19.27

En mer et à terre, au bénéfice de tous PALAIS DE CHAILLOT, 75116 PARIS c.c.p.Paris 1101C
MUSEE MER ATLANTIQUE