

Amerami Info N°39 octobre 2013

- [En guise d'introduction](#)
 - [Editorial du président](#)
 - [Le nouveau site.](#)
 - [Les journées du Patrimoine.](#)
 - [La Villette, Amerami, l'Argonaute...](#)
 - [La création d'un atelier à la Trinité.](#)
 - [La belle histoire de la Libellule d'Amerami.](#)
 - [Calypso qui gagne presque tout...](#)
 - [Sheena - coupe Virginie Hériot.](#)
 - [Et Rose-Hélène...](#)
 - [le Capric'Orne a été remis à l'eau...](#)
 - [Vigie au Festival de Loire.](#)
 - [la baleinière Amerami et la vedette Officiers.](#)
 - [Politique de communication](#)
 - [Les objets du patrimoine maritime : Fixé sous verre](#)
- (Cette rubrique nous est proposée par un de nos membres et soutien fidèle)

EN GUISE D'INTRODUCTION

Chers amis,

Cette lettre a pour but de vous faire connaître la vie d'AMERAMI, et de vous informer régulièrement sur nos activités, nos réalisations, et nos projets. Association fondée en 1975, reconnue d'utilité publique (décret du 25 juin 1981), implantée sur tout le territoire, AMERAMI a pour but la sauvegarde du patrimoine maritime et fluvial français par la recherche, la préservation et la restauration de bateaux anciens de tous genres qui constituent notre mémoire, en les faisant vivre et en les rendant accessibles à tous ceux qui le désirent. Tous les domaines d'activités maritimes sont concernés: pêche, plaisance, transport, défense, surveillance, sauvetage.

EDITORIAL DU PRESIDENT

Cette lettre de début d'automne fleure bon de tous les bateaux qui ont navigué dans les mois écoulés. Ils nous motivent. Mais avec le temps qui passe, avec les sorties de l'eau, l'hivernage, le ton est maintenant plus à l'entretien, à la restauration. Ils ne sont pas gratuits.

Amerami doit pourvoir aux ressources nécessaires pour faire tourner son modèle économique qui est une part de sa séduction et de son originalité. Sans but lucratif, l'association irrigue le monde de la restauration d'un, sans doute, très modeste flux de financement, mais créant autant de business, utile aux charpentiers de marine comme à des organismes sociaux, tels les Apprentis d'Auteuil ou les chantiers d'insertion.

Ses besoins sont élevés car sa collection est nombreuse et son implantation nationale. Pour attirer adhésions, dons et subventions, y compris les vôtres, il faut être connu et reconnu et ne pas laisser l'érosion s'installer.

Dans ce but Amerami est membre du cluster maritime et réciproquement. La place nous y est laissée pour nous faire connaître du lobby de tous ceux qui comptent en mer. Elle est également membre de la fondation du patrimoine maritime et fluvial et promeut le classement BIP de ses bateaux. Elle soutient Universcience, exploitant de l'Argonaute à La Villette, dans la démarche de rénovation de l'exposition permanente du Hall qui devrait être consacrée à la pénétration sous la mer. En contrepartie les visites de l'Argonaute seront plus nombreuses, ce qui n'est pas innocent financièrement pour nous. C'est également un bon support pour être mieux connu.

Elle a participé aux journées du patrimoine. Elle va réaliser un album, " une histoire d'Amerami " dont vous aurez des nouvelles prochainement. Elle sera présente au salon nautique. Susciter l'adhésion d'entreprises est également un objectif recherché.

Les implantations régionales vont également se multiplier, à chaque fois que l'occasion se présentera, comme c'est le cas à Rouen, dans le bassin d'Arcachon, ou à La Trinité.

Le bureau se rendra enfin à Caen où l'essentiel de la collection a été mise à l'abri dans un hangar qu'il faut louer. Sans doute des dispositions doivent être prises pour optimiser notre place et notre action.

Fort de sa carte de visite d'une vingtaine de bateaux sur l'eau, Amerami doit continuer son chemin, restaurer, faire naviguer mais aussi acquérir. Parmi d'autres un projet phare motivant est à l'étude, une restauration lourde et financée par mécénat, avec un sens social prononcée allant de la restauration à la navigation...

Thierry d'ARBONNEAU
Président d'Amerami



Le nouveau site...

Cette lettre de début d'automne fleure bon de tous les bateaux qui ont navigué dans les mois écoulés. Ils nous motivent. Mais avec le temps qui passe, avec les sorties de l'eau, l'hivernage, le ton est maintenant plus à l'entretien, à la restauration. Ils ne sont pas gratuits.

Amerami doit pourvoir aux ressources nécessaires pour faire tourner son modèle économique qui est une part de sa séduction et de son originalité. Sans but lucratif, l'association irrigue le monde de la restauration d'un, sans doute, très modeste flux de financement, mais créant autant de business, utile aux charpentiers de marine comme à des organismes sociaux, tels les Apprentis d'Auteuil ou les chantiers d'insertion.

Ses besoins sont élevés car sa collection est nombreuse et son implantation nationale. Pour attirer adhésions, dons et subventions, y compris les vôtres, il faut être connu et reconnu et ne pas laisser l'érosion s'installer.

Dans ce but Amerami est membre du cluster maritime et réciproquement. La place nous y est laissée pour nous faire connaître du lobby de tous ceux qui comptent en mer. Elle est également membre de la fondation du patrimoine maritime et fluvial et promeut le classement BIP de ses bateaux. Elle soutient Universcience, exploitant de l'Argonaute à La Villette, dans la démarche de rénovation de l'exposition permanente du Hall qui devrait être consacrée à la pénétration sous la mer. En contrepartie les visites de l'Argonaute seront plus nombreuses, ce qui n'est pas innocent financièrement pour nous. C'est également un bon support pour être mieux connu.

Elle a participé aux journées du patrimoine. Elle va réaliser un album, " une histoire d'Amerami " dont vous aurez des nouvelles prochainement. Elle sera présente au salon nautique. Susciter l'adhésion d'entreprises est également un objectif recherché.

Les implantations régionales vont également se multiplier, à chaque fois que l'occasion se présentera, comme c'est le cas à Rouen, dans le bassin d'Arcachon, ou à La Trinité.

Le bureau se rendra enfin à Caen où l'essentiel de la collection a été mise à l'abri dans un hangar qu'il faut louer. Sans doute des dispositions doivent être prises pour optimiser notre place et notre action.

Fort de sa carte de visite d'une vingtaine de bateaux sur l'eau, Amerami doit continuer son chemin, restaurer, faire naviguer mais aussi acquérir. Parmi d'autres un projet phare motivant est à l'étude, une restauration lourde et financée par mécénat, avec un sens social prononcée allant de la restauration à la navigation...



Les journées du patrimoine



le Musée national de la Marine

A la demande du Musée de la Marine, nous avons présenté Amerami lors des journées du patrimoine. Dimanche de 11h00 à 19h00 au cœur du musée, se sont succédés heure après heure les présentations des bateaux monuments historiques de l'association et des autres bateaux les plus anciens. Cette activité illustre la qualité de notre partenariat avec le Musée National de la Marine.

D'autre part, il y a eu des participations de bateaux d'Amerami, à ces journées dont Vétille, Vigie, etc...



LA VILLETTE, AMERAMI, L'ARGONAUTE.....

Le 8 octobre dernier, à l'occasion de la présentation à la presse du tome 6 de l'Encyclopédie des sous-marins français dans le hall de l'Argonaute à La Villette, le président a saisi l'occasion de présenter Amérami au public choisi et varié dont l'Amiral Rogel, chef d'état-major de la Marine. Ce dernier, membre de notre association, avait préalablement à la réception, embarqué sur la Vigie pendant une demi-heure sur le canal de l'Ourcq. Il a manifesté à cette occasion son soutien pour que l'association soit mieux connue au sein de la marine. Un article de Cols Bleus y pourvoira.

A noter que l'éditeur de l'Encyclopédie des sous-marins (SPE Barthélémy) est celui avec lequel sera réalisé d'album d'Amerami dans les mois qui viennent.



Il est là!



Marc-André s'entraîne...



Le président



embarquement des autorités



le départ



l'arrivée



vers l'Argonaute

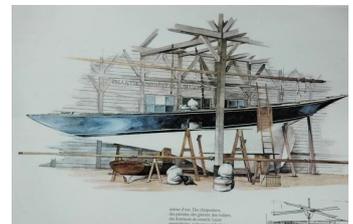


UN ATELIER A LA TRINITE ?



La rivière de Crac'h (ph.Gildas Jan)

La Trinité dispose d'un potentiel très élevé d'exploitants de bateaux à restaurer et à faire naviguer. Aujourd'hui Amerami dans la baie de Quiberon, c'est Morskoul (Denys Courtier et son équipe), Libellule et Capric'Orme (Rémy et Olivier Charmet). Mais ce potentiel ne peut pas se mettre en action sans un local Amerami adapté. Le président s'est mis en chasse cet été avec ses relations locales, et ces jours-ci il a visité un chantier (80 m² environ) au bord de l'eau et de la route, accompagné de Denys Courtier et de deux autres Trinitains, Denis Rousseau et Jean-Claude Favéris. Cependant la gratuité de la mise à disposition de ce hangar a un double coût, celui de sa remise en état et celui de la durée incertaine du prêt. Ce projet prometteur doit donc être étudié plus en détail pour être mené à son terme, sous la forme la plus adaptée et la moins onéreuse pour Amerami.



un chantier, comme celui rêvé par Marc PG Berthier...



LA BELLE HISTOIRE DE LA LIBELLULE D'AMERAMI.

En mai 1992 un petit bateau de type runabout est acheté par Amerami ; Ce bateau construit en 1950 par le chantier " La Libellule " à Vanves sur la Seine à coté de Paris est l'œuvre de l'ingénieur Jacques Laulaigne ; aucune autre information ne nous est parvenue sur ce chantier si ce n'est qu'il existait deux types de ce bateau ; l'un à deux, l'autre à quatre places. A l'origine il est immatriculé à Dieppe et ceci jusqu'en janvier dernier, date à laquelle il l'est à Auray par Rémy Charmet " exploitant " désigné par le conseil d'administration de notre association et chargé ainsi de la remise en état du bateau Il est désormais dénommé la Libellule. Il reste trois exemplaires de cette embarcation, celle d'un amateur éclairé qui l'entretient parfaitement, une autre à l'état d'épave en Province et la nôtre.

Quelques mots sur le style,

Les formes de ce bateau à la foi modernes, inhabituelles, fines, élégantes, audacieuses, servies par un matériau aussi beau que l'acajou, font qu'il est impossible de ne pas avoir un coup de foudre dès le premier regard. On verra dans quelques lignes que l'esthétisme de ces formes se traduit sur l'eau d'une façon remarquable.

Quelques mots sur la restauration,

Ou plus exactement sur la remise en état puisqu'aucun élément important en taille ou de fonctionnement n'a du être changé. Les travaux successifs ont été les suivants :

- Etat des lieux intérieur et extérieur aussi précis que possible ; celui-ci n'a pas révélé de problèmes apparents très importants. Il a en revanche été indispensable pour établir un planning de travail. A quelques semaines près ce planning a été respecté.
- Le parti à été pris de réaliser les travaux en ayant pour objectif une utilisation possible au cours de l'été 2013, quitte à reporter à l'hiver prochain des travaux complémentaires :
- Ponçage du pont, de la coque, intérieur et extérieur, changement du liston, récupération et remise en état si possible de l'accastillage d'origine , première série de changement des vis laiton de fixation par d'autres identiques .
- Peinture intérieure, couleur " bleu ciel de la baie de Quiberon " , vernis extérieur (5 couches), peinture de la carène, même couleur bleue, récupération de l'état d'origine du pare brise .
- Dans le même temps une nouvelle motorisation a été mise en place (l'ancienne étant inexistante), abandon de l'ancien système de commandes pour des raisons de sécurité, installation d'un moteur 15 cv par Yoann Le Cloarec de l'Atelier mobile du marin .

Les premiers essais,

La Libellule, à l'abri dans leort de Romainville, où sont conservées les réserves du Musée national de la Marine , n'a pas goûtée l'eau de mer depuis fort longtemps. Le 23 juillet à Larmor Baden puis le 25 à Carnac c'est chose faite. La coque prend un peu d'eau, pas trop non plus, juste ce qu'il faut afin de gonfler un peu. Depuis à chaque sortie la situation s'améliore. Dans le même temps les essais moteur se déroulent sans problèmes particuliers.

Les qualités nautiques

Quelques trajets des plages de Carnac au port de La Trinité sur Mer, dans la rivière de Saint Philibert, dans la rivière de Crach, vers l'anse du Po ou le Golfe du Morbihan permettent de mieux maîtriser l'utilisation du bateau et de mesurer ses qualités nautiques. En mer l'avant monte bien à la vague, l'arrière glisse littéralement sur l'eau ; sur mer un peu formée, ce qui frappe c'est la grande stabilité du bateau.

La poursuite des travaux...

Après ces premiers essais il faut engager quelques travaux complémentaires concernant notamment la carène avec la pose d'une bande molle ; ce sera l'objectif des prochains mois.

Les caractéristiques techniques

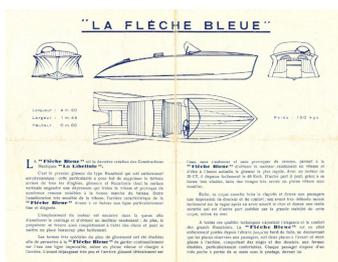
- Longueur : 4.50 m
- Largeur : 1.44 m
- Hauteur : 0.80 m
- Tirant d'eau : 0.30 m
- Poids : 140 kg hors motorisation
- Motorisation : 15 Cv Selva
- Coque en acajou rivetée cuivre sur lisse
- Membrures en frêne

Remy Charmet, exploitant

lien blog La Libellule : <http://lalibelluleamerami.blogspot.fr/>



la publicité de l'époque



la notice



vue générale



les courbes



à l'eau



embarquement depuis la plage



essais



essais

QUELQUES PHOTOS de Calypso, qui gagne tout, en exagérant un peu, sur le Léman



et de Sheena à la coupe Virginie Herriot au Havre



Le Capric'Orne.



Prochainement nous vous parlerons du Capric'Orne, charmant canot, l'une des plus anciennes d'Amerami.

Déjà restauré il y a plusieurs dizaines d'années, après un long séjour "au sec", il a été remis à l'eau cet été pour voir "ce que cela pouvait donner".

Sachez qu'il navigue, mais que son raffinement impose qu'il soit traité avec les plus grandes précautions !



Vigie

Le Festival de Loire à Orléans est le plus grand rassemblement fluvial de France. Vigie a été invitée, et a été transportée à Orléans. Malheureusement, l'équipe qui l'animerait pendant les 4 jours de ce festival est très réduite. Un des axes de cette année est d'essayer de la renforcer en s'appuyant sur des opérations concrètes de communication.

Le Festival a eu lieu du 18 au 22 septembre pour rendre hommage à la culture ligérienne et aux traditions du Fleuve.

Pendant 4 jours Orléans a accueilli plus de 200 bateaux de Loire et autres invités dont Vigie d'AMERAMI et Suzanne de SEQUANA, faisant de ces festivités le plus grand rassemblement de marine fluviale d'Europe.

Cette année l'Italie était à l'honneur et en particulier le Pò et la lagune vénitienne. Les marinières italiennes ont pu présenter au public de remarquables embarcations historiques et patrimoniales.

Équipage Vigie : Jean Blanchard, Marc André Dubout, Jean-Jack Gardais, François et Isabelle Malatier, Dominique Martel, Bruno Martin-Neuville, Pierrick Roynard,

Invités : 150 passagers

Le Festival de Loire c'est :

" 5 jours de navigation et de festivités

" 220 bateaux

" 700 marinières

" 450 artistes

" 650 000 visiteurs

Vous pourrez mieux vous rendre compte de l'importance de cette manifestation et des navigations de Vigie en consultant le site:

<http://marc-andre-dubout.org/vigie/actu/actu/130918/130918.htm>



le panneau



toute petite Vigie



Vigie et Suzanne



Vigie et Suzanne



les enfants des écoles



les deux soeurs



et l'Italie



ET ROSE-HELENE nous écrit :



Rose-Hélène

Bonjour Amiral,

D'habitude, j'envoie mes photos de Rose-Hélène à Didier George et je vois avec plaisir qu'elles sont utilisées dans votre lettre d'info.

Je ne sais pas si vous avez dans votre collection la photo en PJ (voir ci dessous.ndlr), prise pendant la valse des capians (Bandol 2013), sur une mer bien "nonchalante".

Cette photo reflète bien une partie de nos navigations de "canotier".

Je ne connais pas hélas de belles photos par force 4 ou Rose-Hélène devient alors réellement vivante (tout en restant très sûre grâce à un dimensionnement de voilure un peu sous toilé dessiné par l'Amiral Foillard et moi). Mais par force 4, presque tous les pointus (et leurs photographes) restent au port sauf notre petit tarquier que j'aime alors faire naviguer. RH est alors à la voile "presque sérieusement" et presque toujours seule sur la rade de Sanary.

Cordialement

Dominique ROPERS



LA BALEINIÈRE AMERAMI Carénage -Mai 2013

Le moment est venu pour le carénage annuel de la baleinière :

- ==> Sortie de l'eau du port de la Petite Mer,
- ==> Transfert au chantier "FOSELEV" sur la remorque,
- ==> Nettoyage au "Karcher",
- ==> Inspection de l'ensemble de la baleinière,
- ==> Ponçage de la coque,
- ==> Peinture de la coque.

A l'occasion de ces travaux nous avons réparé l'aiguillot qui présentait des signes de corrosion :

- ==> Démontage, grattage de la pièce et de la zone de pose,
- ==> Peinture avec de l'antirouille,
- ==> Remontage.

Nous avons aussi détecté des fissures sur quelques membrures le temps nous manquait avant la manifestation de Sanary pour faire une réparation sérieuse, ce sera fait l'année prochaine à l'occasion du carénage 2014.



un équipier du Sud



entretien



entretien



.l'arrière impeccable

Vivre il Mare à 360° GÈNES , manifestation organisée du Samedi 29 au Dimanche 30 Juin 2013 dans le port de Pra Génova à proximité de la ville de Gênes. La baleinière Amerami était présente.

Vendredi 28 juin

Toute l'équipe quitte La Seyne vers 9 H 30 pour se rendre au port de Prà Gênova pour gruter la baleinière.
A peine dans l'eau on se rend compte qu'il y a un gros problème d'étanchéité, l'eau monte rapidement et on comprend qu'on ne gagnera pas.
Le voyage, et le fait d'avoir laissé le bateau hors d'eau pendant trois semaines, ont séché la carène et les bordés se sont ouverts.
On échoue Amerami en sécurité, en espérant que la nuit suffira à la faire regonfler.

A notre arrivée on découvre Amerami pleine d'eau et posée sur le fond.

On ne pourra pas naviguer.

Re-grutage, elle sera exposée pour le plus grand plaisir des organisateurs et des visiteurs qui n'ont pas l'habitude de voir une embarcation de ce type en Italie. La baleinière sera en compagnie d'un " Gozzo ", pointu italien

Dimanche 30 juin

La baleinière est toujours en exposition.

Nous nous embarquons sur Rurik un Smack Yacht de 28 pieds et pouvons suivre la régates des voiles latines dans la rade de Gênes, le temps est splendide, le vent n'est pas très fort mais il y a un bon moteur. Navigation au milieu des "Gozzi" qui concourent pour le "Vire-Vire" malgré la faiblesse du vent.

Lundi 1er juillet

Départ le matin vers 10 h pour rentrer au bercail.

A peine arrivés au chantier nous procédons à la mise en eau de la baleinière pour faire regonfler les bordés, ce sera effectif au bout de quatre jours.

Un coup de karcher pour la nettoyer, un léger ponçage, une nouvelle couche de peinture sous-marine pour effacer les traces du travail des bordées et la baleinière est opérationnelle pour de nouvelles aventures, navigantes cette fois.

La baleinière et son équipage ont été présents pour représenter l'A.S.E.T. et Amerami aux manifestations suivantes :

Mois	Date	Lieu	Manifestation
Mai	Du 17 au 20	Sanary	La Virée de Saint Nazaire
Juin	Du 7 au 9	Bandol	La Valse des Capians
Juin	Du 29 au 30	Gênes	Vivere il Mare a 360°
Août	Le 31	La Seyne sur Mer	La Sagno Tradition
Septembre	Du 27 au 30	Toulon	Tall Ships Regatta



Amerami



les voiles en ciseaux sur Amerami



Amerami vue intérieure



Amerami tente de regonfler...

La Tallship Regatta

38 voiliers de légende sont rassemblés à Toulon dans le cadre d'une régates en deux étapes :

==> Barcelone => Toulon

==> Toulon => La Spézia

L'étape toulonnaise fait l'objet d'une grande manifestation qui nous permet de naviguer avec la baleinière Amérami au plus proche de ces bateaux de légende qui font rêver tous les amoureux de la mer.

Le mardi 24 septembre la baleinière est transférée, en compagnie d'Ida, dans la grande forme de l'ancien chantier de la Seyne pour être plus proche du port de Toulon et prendre part au rassemblement de bateaux traditionnels mis en place à cette occasion.

Vendredi 27 Septembre

Le matin le vent est faible, Ida prend Amérami en remorque, objectif la grande jetée.

La remorque larguée, chacun part de son côté naviguer à sa guise à la rencontre des grands voiliers qui entrent dans la rade.

Après un rapide sandwich pris à la Seyne retour à Toulon et c'est aux avirons que nous longeons les quais et les bateaux dont notre baleinière pourrait être une de leurs annexes!

Dimanche 29 Septembre

La météo prévoit un vent violent et des averses importantes, nous décidons de ne pas prendre la mer.

Lundi 1er Octobre

Équipages réduits, foule sur l'eau, grand frais annoncé, manœuvrer à la voile avec Amérami au milieu de la Grande Parade des voiliers sortants du port ne serait pas très sérieux. Faisant, une fois de plus, confiance au moteur d'Ida, c'est en fait sous voile latine que nous suivrons le défilé et au moteur que nous remonterons au vent. Images superbes, grandiose, les qualificatifs manquent.



de loin les grands



la Recouvrance



La Sagno tradition - Août 2013 est un rassemblement organisée depuis quatre ans par le Club Nautique de la Seyne sur Mer.

La baleinière Amerami était présente à cette manifestation en compagnie de Ida pour rejoindre le port de la Seyne.

Trois heures de navigation, avec un vent changeant, nous arrivons cependant à mettre nos voiles en ciseaux (pas très gonflées mais jolies) et nous terminons l'entrée du port aux avirons pour nous amarrer au Quai de la Marine.

Samedi 31 Août

Les derniers participants arrivent et nous sommes bientôt une cinquantaine.

Une sortie en mer ne nous mène pas très loin car Éole ne nous est pas vraiment favorable.

Vers 15 heures nous reprenons la mer pour retourner à notre port d'attache avec un vent faible et capricieux, 5 à 10 km/h évoluant du Sud à l'Ouest, qui s'entête à nous faire faire du près, mais nous ramène chez nous assez rapidement.

Fini la fête, rendez vous pour la prochaine sortie.
Photos 44 à 46



Sanay, les pointus



notre bette



la meute des pointus



LA VEDETTE OFFICIERS

Protection cathodique (25/08/2013)

Le démontage de divers équipements sur la vedette en restauration ou sur les vedettes en réserves ont fait apparaître des " horreurs " liées à la corrosion galvanique.

Mise en eau de la coque (14/08/2013)

13 Février 2012 Le tube d'étambot et le tube de jaumière en place et obturés, peintures intérieures terminées, il est temps de voir si c'est étanche. La coque est remplie.

Tube d'étambot. Ligne d'arbre. Appareil à gouverner (08/08/2013)

Coque terminée, en parallèle avec la peinture intérieure et la mise en place du plancher, on peut maintenant s'occuper de la ligne d'arbre

Les réservoirs de gazole sont choisis, nettoyés, éprouvés et présentés à bord pour préparer :

- leurs fixations,
- le positionnement des divers orifices (remplissages, jauges et événements) pour le perçage des réservoirs et du pont,
- la pose de la tuyauterie d'alimentation et l'accès aux purges et aux robinets d'alimentation moteur,
- la mise en place des bacs batteries,
- la confection des bancs,
- la remise en place des cloisons latérales.

C'est un véritable puzzle, les réservoirs ne seront plus accessibles par la suite.

On peut voir les planchers, la cloison avant et le barrot de fixation de la cloison centrale. Sur la droite, réservoir, cloison latérale, supports du banc et bacs batteries.



vers l'avant



préparation du travail



Les réservoirs de gazole



un travail parfait



le cloisonnement



POLITIQUE DE COMMUNICATION

Vous êtes en train de lire notre Amerami Info n°38 et nous espérons que vous y trouvez des informations qui vous intéressent, notamment sur les restaurations des bateaux qui absorbent la quasi-totalité de nos moyens financiers. **Pour vous abonner à cette lettre d'information envoyer tout simplement un e-mail au [secrétariat d'Amerami](mailto:secretariat@amerami.org).**

Notre communication est vitale pour les renforcer. Nous devons donc nous faire connaître du plus grand nombre. Pour cela nous ne pouvons faire appel à des moyens onéreux.

Cette lettre électronique, se veut le reflet de la qualité de notre politique du patrimoine maritime, encore faut-il qu'elle soit largement connue.

Et là, c'est à vous de jouer...

Il est indispensable que vos relations connaissent Amerami.

Adressez-nous chacun (secretariat@amerami.org) une dizaine d'adresses mêle de vos amis ou connaissances à qui nous pourrions adresser ces courriers (sans oublier de nous donner vos changements d'adresse !). Si vous nous avez déjà communiqué des adresses, refaites le et notre système fera le tri automatiquement en cas de doublons.

Au surplus, si les sujets abordés ne vous laissent pas indifférent, vous pouvez adhérer à notre association. Votre aide si modeste soit elle (35 déductible de votre impôt sur le revenu à concurrence de 66%) vous permettra :

-d'embarquer sur les bateaux d'Amerami qui naviguent,



-de visiter gratuitement le sous-marin ARGONAUTE à la Villette,

- de visiter gratuitement le Musée national de la Marine partout où il est implanté : Paris, Brest, Lorient, Rochefort et Toulon.

Il n'est pas nécessaire d'être marin pour aimer les choses de la mer, ou pour s'y intéresser, et notre action en faveur du Patrimoine maritime est suffisamment exemplaire pour qu'elle soit plus largement soutenue.



Blogs et sites internet

Quatre sites sont proposés à votre attention

Celui d'AMERAMI, en cours de refonte

Les blog et site de Morskoul (cormoran-morskoul.blogspot.com) qui navigue dans le Golfe du Morbihan

Ceux de la Vigie (<http://marc-andre-dubout.org/vigie>) et de la Libellule: <http://lalibelluleamerami.blogspot.fr/> Et enfin celui de l' A.S.E.T. overblog.

Photos

Les articles qui vous sont proposés sont en général abondamment illustrés de photos. Ce sont toujours les mêmes amis d'AMERAMI qui prennent la peine de nous retransmettre leurs clichés.

Vous qui êtes exploitant, merci de penser à transmettre les photos prises l'an dernier par vous ou vos amis à secretariat@amerami.org



LES OBJETS DU PATRIMOINE MARITIME : Fixé sous verre



Dimensions 70 x 57 cm

C'est une technique pratiquée en Occident depuis l'Antiquité dont la perfection atteint son apogée sous la Renaissance. Très appréciée des connaisseurs, elle se vulgarisa à partir du milieu du XVIIIème siècle pour s'installer dans la catégorie des Arts Populaires jusqu'à sa disparition fin XIXème.

L'œuvre est réalisée sur le dos du verre et se pratique à l'inverse d'une peinture sur papier, bois ou toile sur laquelle l'artiste commence par esquisser le fond du futur tableau, procède ensuite aux aplats de couleur avant de terminer par les détails.

Pour peindre un fixé sous verre, il va lui falloir procéder à l'inverse : il va donc, au contraire, commencer par les détails pour terminer avec les fonds. Il doit donc, dès le premier coup de pinceau, visualiser la version définitive tout en tenant compte du fait que, comme dans un miroir, ce qu'il peint à droite se retrouvera à gauche.

Pour arriver au meilleur résultat, dans la fixation de la peinture sur le verre, on peut utiliser divers procédés : une colle végétale liquide diluée à l'eau, du fiel de bœuf, voir même un jus d'ail.

Le résultat final donne, à ce type de peinture, un bel aspect brillant grâce au brillant du verre et une excellente protection de la peinture dont les détails, en contact direct avec le verre, sont les mieux protégés. Le gros inconvénient est bien sûr la fragilité du verre dont le moindre casse, provoque une détérioration définitive de l'œuvre.

Dans ce domaine du fixé sous verre, A de Lamartinière fut le meilleur peintre français de marine au XIXème siècle.

La légende du tableau présenté est la suivante : " Joséphine de Bayonne cap ne Guillerme - avril 1855 ". Le navire est une goélette battant pavillon français présentée toutes voiles dehors par tribord amure, avec, en tête de mat, le pavillon de l'armateur.

L'intérêt de cette œuvre est souligné par la présence derrière le verre d'un panorama côtier sur papier aquarellé.

L'encadrement est le traditionnel pitchpin brun-roux souligné de filets noirs, très utilisé pour les marines à l'époque.

Dominique DELALANDE

DOMINIQUE ET ERIC DELALANDE

Galerie DELALANDE

LE LOUVRE DES ANTIQUAIRES

2 place du Palais Royal

30 allée Boule

PARIS 75001

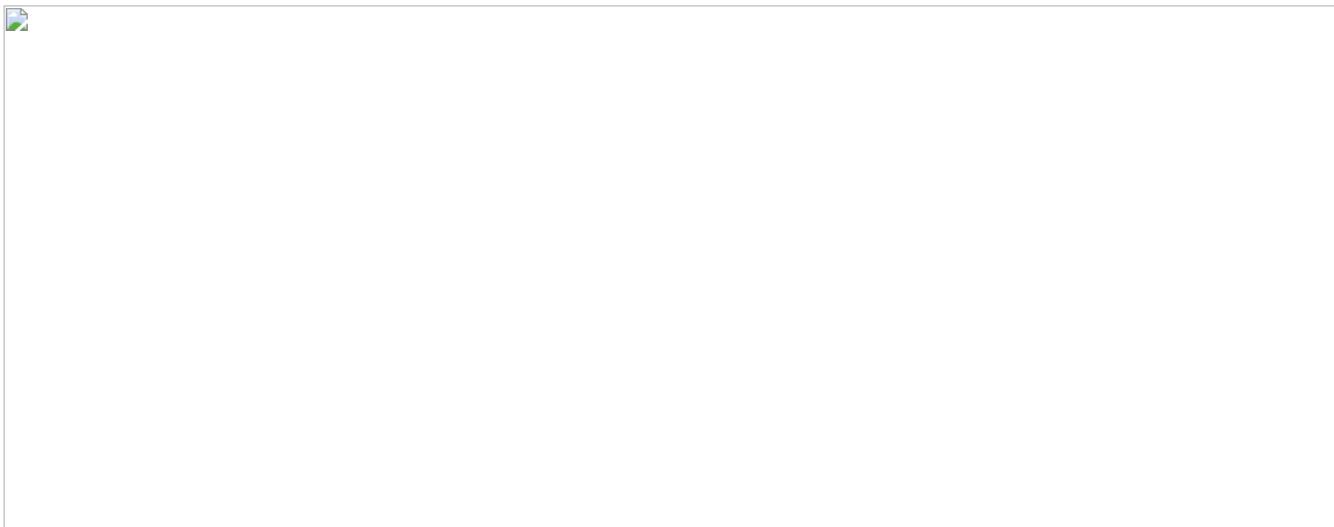
tel/fax: 01 42 60 19 35

email: domdelalande@hotmail.com

sites: www.antiquites-delalande.fr www.delalande-antiques.com



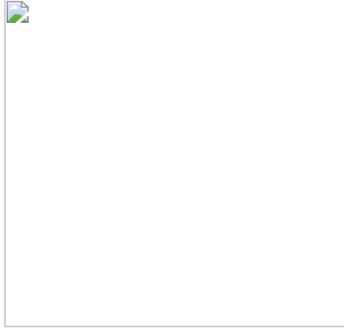
NOS PARTENAIRES



pour plus d' information n' hésitez pas à consulter notre site, à nous écrire ou à nous téléphoner

E-mail: secretariat@amerami.org

Site: <http://www.amerami.org> -Tel/Fax: 01.47.55.19.27



En mer et à terre, au bénéfice de tous
PALAIS DE CHAILLOT, 75116 PARIS c.c.p.Paris 1101C MUSEE MER ATLANTIQUE