

Amerami Info N°15 -mai-juin 2010

- [GENERALITES](#)
 - [UNE MISE A L'EAU : SHEENA](#)
 - [NOTRE GROUPE EN MEDITERRANEE](#)
 - [JEAN LE BOT ET LE DORIS](#)
 - [LES OBJETS DU PATRIMOINE MARITIME : UNE SPINNING JENNY EXCEPTIONELLE](#)
 - [NOS PARTENAIRES](#)
-

GENERALITES...



Le présent numéro de notre lettre, le dernier avant l'été, vous parlera moins de travaux que de navigation.

SHEENA vient d'être mis à l'eau, son armement est en cours, le programme de navigation est prêt, l'exploitant est heureux, tout va bien.

Patrick BERTONECHE nous a envoyé des photos de *IDA*, *ROSE-HELENE*, et la baleinière. Là aussi on voit que l'entretien ou les restaurations portent leurs fruits : les bateaux naviguent.

Que souhaiter de mieux !

Jean LE BOT nous a quitté. Nous lui rendons hommage en parlant du doris, embarcation qu'il aimait bien.

Enfin vous pourrez contempler une remarquable " spinning jenny ".

A tous bon été !!!



MISE A L'EAU DE SHEENA.



Remise à l'eau de Sheena restauré par le CMH à AMERAMI

Après une longue et lourde restauration, *Sheena*, dont nous avons beaucoup parlé dans notre dernière lettre est sortie du hangar du Conservatoire Maritime du Havre et a été mis à l'eau le 27 mai dernier.

Voici quelques photos, elles sont très belles et permettront de garder en souvenir ce moment exceptionnel tant attendu et chargé d'émotions.

Et nous avons tous pensé au travail déployé tant pas les responsables d'AMERAMI que par les membres du CMH.

La restauration de Sheena et le succès sont au rendez-vous.

le 20 mai 2010

Merci à tous très sincèrement, en y associant tous ceux qui œuvrent pour sauver et faire naviguer les bateaux de notre patrimoine maritime.

Dominique MARTEL



Mise à l'eau de *Sheena*



L'équipe du CMH et

l'exploitant



NOTRE GROUPE EN MEDITERRANEE



Préparation de *IDA* par les enfants

En projet le rassemblement de Douarnenez 2010 auquel nos amis André Guiol et Patrice Lurienne (exploitants d'*IDA*), se proposent avec le concours d'une classe de La Seyne d'emmener quatre enfants. Cette action est associée à une formation d'avril à juillet au cours de laquelle les jeunes élus auront l'occasion de s'amariner lors de sorties à la mer mais ont aussi eu "droit" de participer au carénage de l'embarcation.



La baleinière en exposition sur le front de mer à Celle/Ligure



La "Virée de Saint Nazaire" à Sanary À noter que Sanary (San Nary) est la traduction provençale de Saint Nazaire.



IDA à Sanary lors du Vire-vire



Rose Hélène entrée dans le port de Sanary

L'édition 2010, du 21 au 24 mai, a été l'occasion de voir trois unités d'*AMERAMI* naviguer ensemble puisque *Rose Hélène*, *Ida* et *La Baleinière Amérami* ont participées tant aux vire-vire sous voiles qu'à la course aux avirons pour la baleinière.

Les projets pour l'été

Nous en avons parlé, Douarnenez au mois de juillet pour *IDA*. Les rassemblements de la Rade de Toulon pour *la baleinière* et *Ida* (Saint Mandrier, Le Mourillon) et bien sûr les sorties loisir, plaisir et



Vue des quai de Sanary lors de la Virée de Saint Nazaire avec au premier plan la baleinière

entraînements car il s'agit toujours de mieux "marcher" lors des régates et vire-vire.

En ce qui concerne la vedette-officier poursuite des travaux, le flipotage de la coque est en cours, la rénovation du moteur est bien avancée.

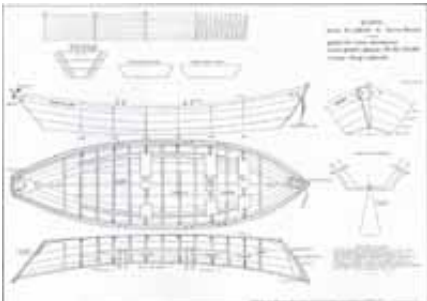
Patrick BERTONÈCHE



JEAN LE BOT, amateur de marine, ET LE DORIS.



Jean LE BOT en 2004



Plan du doris par Jean LE BOT



Doris et terre-neuvas dans la brume

Avant de clore cette lettre nous devons rendre hommage à Jean LE BOT, qui vient de rejoindre d'autres rivages après une vie dont la passion fut la défense du Patrimoine Maritime. On ne pourra oublier ni sa compétence, ni son immense culture maritime, ni évidemment son perfectionnisme ou ses idées fixes.

Avec moi il fut toujours aimable et patient, et en retour j'étais admiratif !

Il nous a laissé des ouvrages remarquables : " La bisquine à Cancale et à Grandville ", " les bateaux des côtes de Bretagne Nord aux derniers jours de la voile ". Il faut lire et relire ces livres, vous y trouverez l'homme, sa simplicité et son style plein d'esprit, mettant tout, même dans le détail, à la portée du lecteur.

Ce dernier se sent pris, un peu comme on l'est après une conversation avec un ami. Avec lui était un plaisir, une leçon, un encouragement . Il ne sera pas oublié.

LE DORIS

Les collections d' AMERAMI ne comportent pas de doris, on peut cependant en voir deux authentiques, l'un au musée à Saint-Malo, l'autre à Fécamp au Musée des Terre-Neuvas.

Le plan figurant ci-joint a été établi par Jean Le Bot et figure dans son livre sur " Les bateaux des côtes de Bretagne Nord aux derniers jours de la voile ". Ce livre comporte une description complète de cette embarcation et de son utilisation, ainsi que de son armement. Il savait tout sur ce sujet.

Chacun sait que l'utilisation du doris a révolutionné l'art de la pêche à la morue.

Ne mesurant que 6 mètres, léger, empilable et aisément transportable, sa mise à l'eau quotidienne, afin d'aller tendre les lignes de fond puis les relever, et son remontage à bord du voilier pour la nuit, s'en trouvent facilités.

Au temps des chaloupes, deux seules lignes de fond étaient mise à l'eau. L'utilisation de doris, au nombre d'une douzaine par navire, élargit considérablement le territoire de pêche et accroît la production morutière.

Sa forme simple est adaptée à une production industrielle. Des centaines de doris sont en effet construits chaque année, la législation



Modèle de doris et son équipage
par Jean LE BOT

imposant de les changer après deux campagnes sur les bancs.
Les doris ont des qualités nautiques remarquables.

Olivier CHARMET



LES OBJETS DU PATRIMOINE MARITIME : UNE SPINNING JENNY EXCEPTIONNELLE



"Les spinning Jenny" étaient ces automates en os qu'ont fait les prisonniers français à bord des pontons anglais durant les guerres napoléoniennes.

Ils représentent en général des fileuses d'où leur appellation de spinning Jenny.

Celui qui est présenté ici en photo est, dans les plus rares que nous ayons rencontrés, à 5 personnes et en couleur.



Chaque figurine est animée de plusieurs mouvements. La mécanique est très ingénieuse et était probablement réservée à ceux qui, enrôlés de force, avaient préalablement travaillé dans la vie civile comme horlogers."

Galerie DELALANDE DOMINIQUE ET ERIC DELALANDE
LE LOUVRE DES ANTIQUAIRES

2 place du Palais Royal-75001

Paris 30 allée Boule & 9 allée Saunier

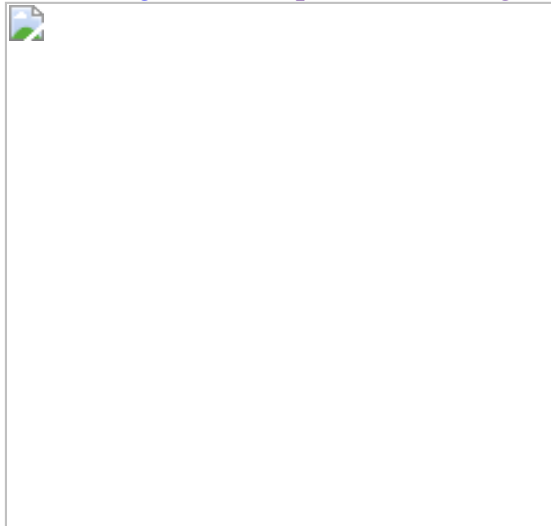
tel/fax: 01 42 60 19 35 email: domdelalande@hotmail.com , site:
www.antiquites-delalande.fr



NOS PARTENAIRES



pour plus d' information n' hésitez pas à consulter notre site, à nous écrire ou à nous téléphoner
E-mail: secretariat@amerami.org – Site: <http://amerami.org> -Tel/Fax: 01.47.55.19.27



En mer et à terre, au bénéfice de tous PALAIS DE CHAILLOT, 75116 PARIS c.c.p.Paris 1101C
MUSEE MER ATLANTIQUE